

Ангелы и не-ангелы

18 февраля 2016 года в Европейской Академии имени Януша Корчака в Мюнхене открывается персональная выставка Николая Эстиса с его серией картин «Ангелы».

*Есть в слове «холст» что-то от слова «холост».
Творец, пусть трижды женат, всегда - одинокий голос.
Есть в слове «холст» что-то от слова «holu» —
Кисть должна быть чиста, смывок - омыт в канифоли.
Есть в слове «холст» что-то от холокоста —
В небо пеплом уйдешь, не будет даже погоста.*

*Ты удивишься, но в нем таится и слово «вечность».
Краски надежней, Кай. Льдинки недолговечны.*

Ольга Варшавер

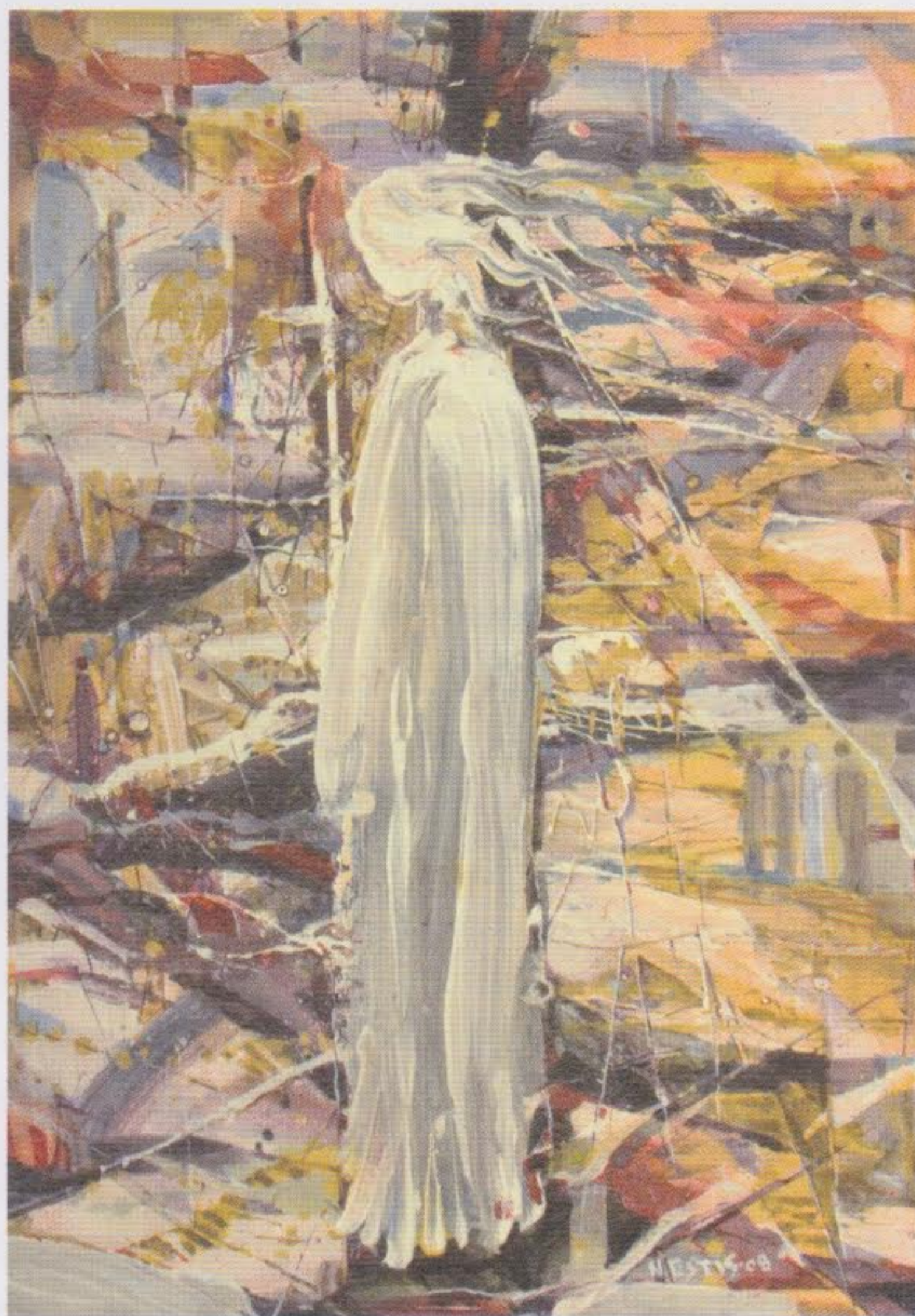
Николай (первоначально Нишл Шлёмович, или Нисл Соломонович) Эстис родился в Москве в 1937 году, откуда его ещё совсем маленьким на четыре года отправили на родину родителей, в Хмельники. Не станем утверждать, что жизнь этого еврейского городка каким-то образом отразилась на будущем творчестве художника, однако в своих рассказах-воспоминаниях он отдаёт должное своему еврейскому детству.

В 1958 году Николай окончил Московское художественно-графическое училище, и уже два года спустя показал свои работы на одной из московских выставок. Его первая персональная выставка в столице СССР состоялась в 1966 году, таким образом, «у нас в Баварии» он отмечает полувековой юбилей своего творчества.

О том, что его картины на разных зрителей производят разные (порой довольно неожиданные и странные) впечатления, он рассказал специально для журнала «у нас в Баварии». Дело было в начале 1970-х годов. В доме творчества художников в Тарусе он познакомился с одной выпускницей Строгановского училища. Когда пришло время разъезжаться по домам, девушка подошла к Николаю и попросила: «Дай свой телефон, надо приложить мозгляка». Номер телефона Николай, конечно, дал, но поинтересовался: что такое «приложить мозгляка». Девушка ответила: «У меня есть мужик. Гораздо старше меня, очень важный, засекреченный физик – мозгляк Советского Союза. Но он называет художников мазилками, а то, что мы делаем, считает дураковалением. Мол, они, физики – и есть настоящее... Надо его приложить. Ради всех нас. Мы приедем!»

Как-то вечером к мастерской Николая в Москве подъехала черная машина с водителем. Из неё вышли выпускница Строгановского училища и элегантный седой мужчина. Они вошли в мастерскую и начали смотреть работы. Как обычно, примерно в середине просмотра Николай отправился в кухню – ставить чайник. И тут до него донёлся голос физика, обращавшегося к своей спутнице: «Этот парень вас всех дурачит. Он физик, он просто знает то, что знаем мы, но чего вы не знаете». Когда Николай вернулся, седой спросил, не физик ли он. Николай ответил, что не физик. А в ответ услышал спокойное и твердое за-

Николая Эстиса



Николай Эстис. Из цикла «Ангелы»

явление: «Молодой человек, таких случайностей не бывает. Вот в этой работе я насчитал 90 желтых пятен... Мы-то с вами знаем, что это распад стронция, а никакие не ангелы...».

Теперь работы художника хранятся в Государственной Третьяковской галерее, в музеях и собраниях России, Германии, Израиля, Италии, Финляндии, Франции и многих других стран.

А вот откуда в работах еврейского художника появились ангелы, и что вообще есть общего у ангелов с иудаизмом, все интересующиеся узнают из дискуссии, которая состоится в день открытия выставки.

Ждем вас в Академии Корчака!

Виктор Петров



EJKA

EUROPÄISCHE
JANUSZ KORCZAK
AKADEMIE e.V.

Время работы выставки **18 февраля – 17 марта**
Вернисаж и доклады об «ангельских мотивах» в иудаизме
и исламе 18 февраля в 19.00

Europäische Janusz Korczak Akademie
Sonnenstrasse 8, 80331 München, (089) 37946640
anmeldung@ejka.org, www.ejka.org