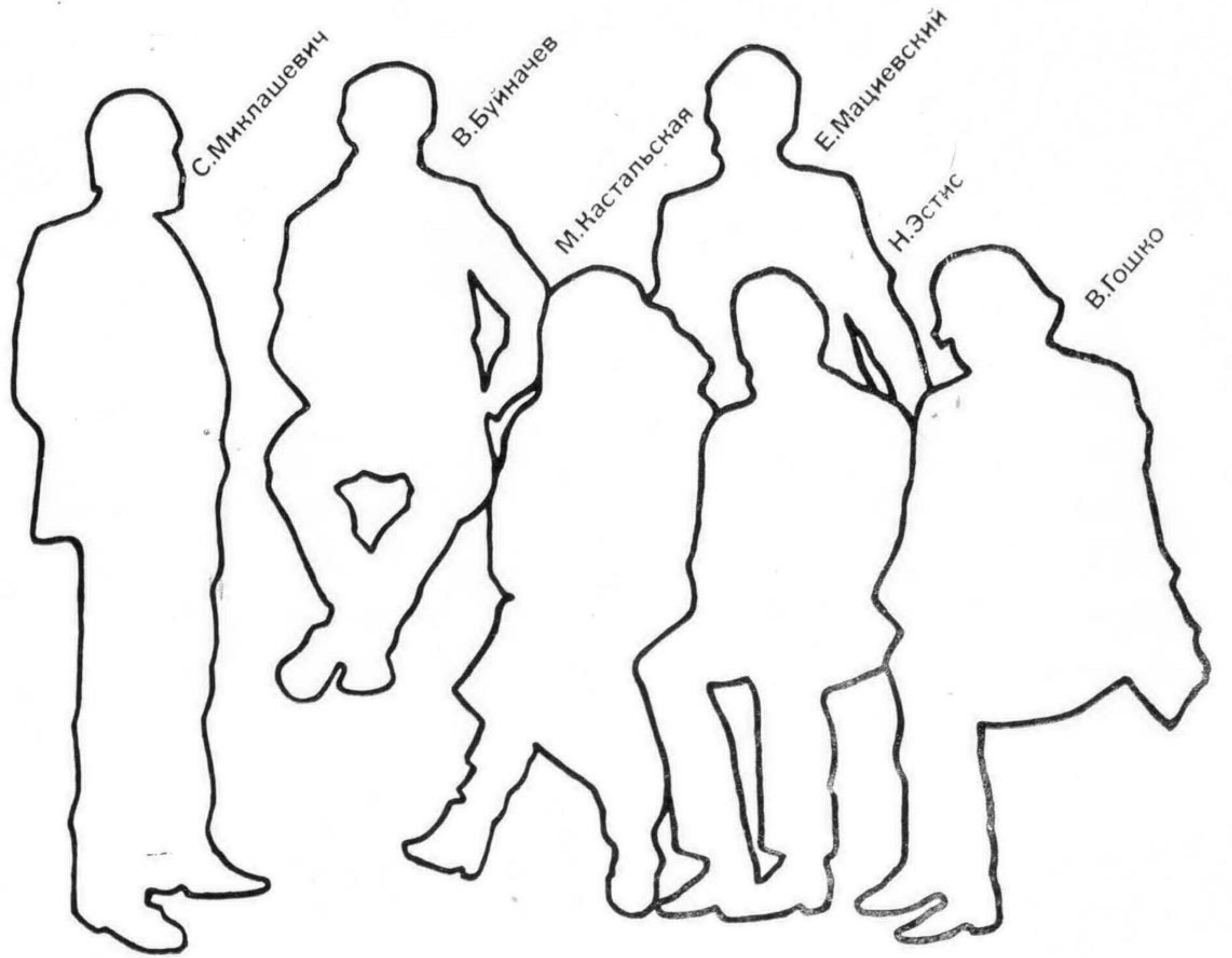


# Графика, скульптура



Московская  
организация  
Союза художников  
РСФСР

Москва. 1984



**КАТАЛОГ ВЫСТАВКИ**  
Графика, скульптура



Родился в 1937 г.  
в Москве.  
В 1958 г. окончил  
Московское художест-  
венно-графическое  
училище.  
В 1975 г. вступил  
в члены Союза  
художников СССР.  
Работает в области  
станковой графики.  
Участник всесоюзных,  
республиканских  
и московских  
выставок.

Художник Николай Эстис начал работать в литографии, но использовал и другие графические техники. И в последние десять лет все свое внимание он уделил темпере. За это время он создал значительное количество листов, которые сам объединяет условно обозначаемыми темами — «Птицы», «Деревья», «Фигуры».

Творчество Н. Эстиса своеобразно. Оно требует от зрителя вдумчивого и вдохновенного подхода, собственного творческого усилия, определенного настроя, преодоления сложившихся стереотипов восприятия. Оно требует от зрителя полной отдачи красочной стихии композиций, чувствования и сопереживания. Его искусство не просто, хотя ни к сложным сюжетным монтажам, ни к закодированным изобразительным мотивам столь характерным для современной графики, художник не прибегает.

Однако для постижения сути смыслового содержания листов Н. Эстиса необходима определенная подготовка, практика общения с нефигуративными работами, с чисто ассоциативным строем образной системы. Его работы сродни музыке. Их нельзя ни конкретно пересказать, ни подробно описать. Можно только с той или иной долей приближения к их образному строю передать свои впечатления. Но и они не воссоздают адекватно того ощу-

щения романтической приподнятости и трагического надлома; таинственности подсознательных эмоциональных порывов и богатства чувственной красоты восприятия мира; драматических столкновений цвета и формы и элегической успокоенности затухающих в глубине листа мазков сложно составленного цвета.

Наиболее точно, пожалуй, о своеобразии работ Н. Эстиса можно сказать строками О. Мандельштама:

«Несозданных миров отмститель  
будь художник —  
Несуществующим, существование  
дай...»

Своим творчеством последних лет художник словно реализует их глубочайший смысл, причем сохраняя в материальной, красочной плоти своих листов ощущение неуловимой, неподвластной написанному слову, потаенной, но объективно тем не менее существующей истине чисто духовного постижения мироздания. Недаром сам художник признается, что его больше всего вдохновляют поэзия и музыка. И именно к этим видам творчества ближе всего подходит Н. Эстис в своих образах.

На протяжении целого ряда лет он работает над разными темами, периодически возвращаясь то к одной, то к другой. Условность их названий очевидна, однако она в какой-то мере подсказывает зрителю



Из цикла «Крылья». 1983.  
Б., темпера

путь первоначального «вхождения» в его работы. И если в серии работ «Птицы» угадываются конкретные, реальные пернатые, можно прочитать определенный «характер» той или иной птицы, то в «Деревьях» и, особенно, в «Фигурах» зритель оперирует цвето-пластическими, красочными образами, за которыми конкретные мотивы только отдаленно угадываются.

Музыка цвета, полифония цвета, композиция цветовых пятен, мазков — вот внешняя оболочка визуального образа листов Н. Эстиса, за которой скрывается, до поры, в свернутом виде, широчайшая цепь ассоциативных образов, всматриваясь и вслушиваясь в которые зритель постигает смысловое содержание этих листов.

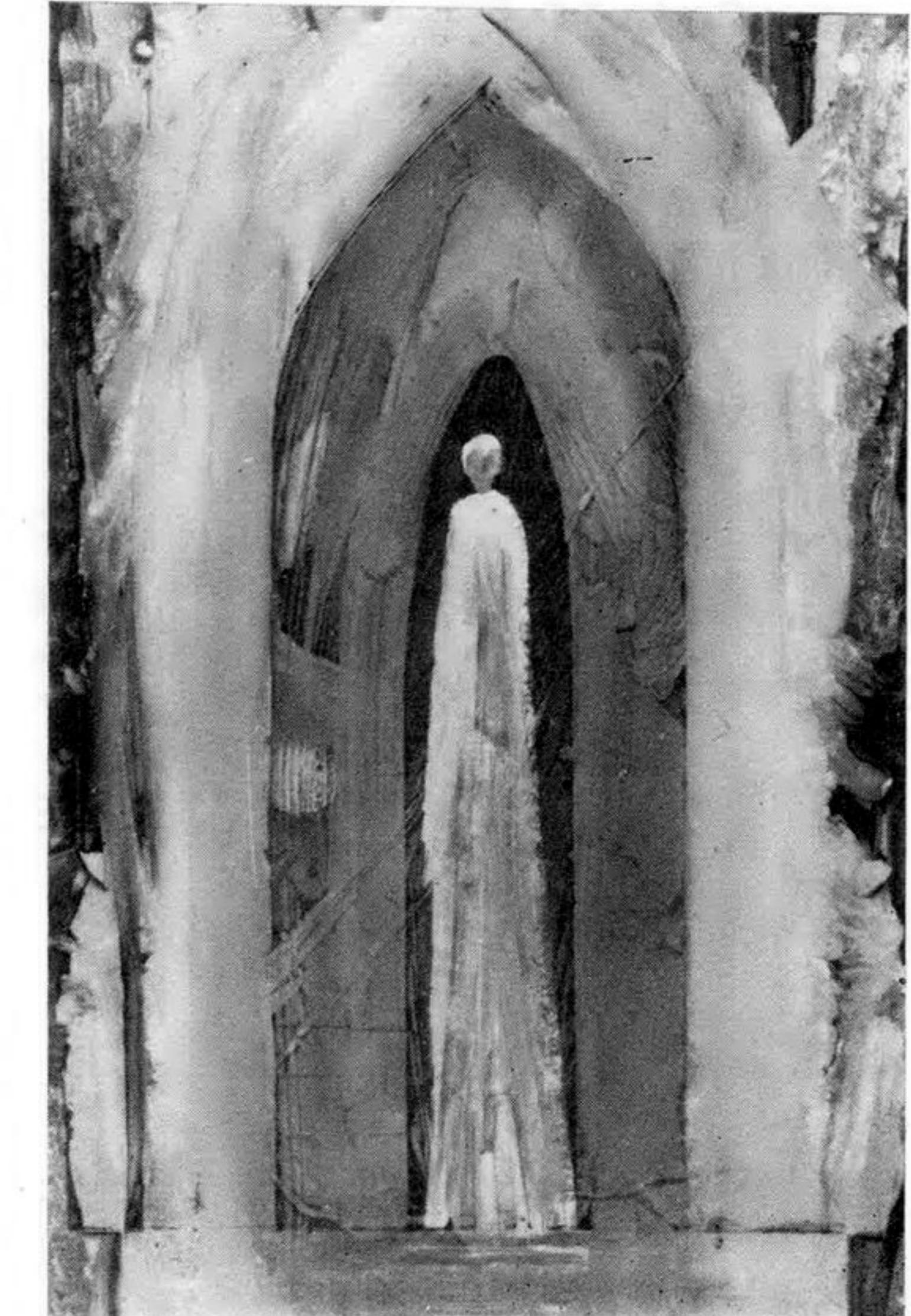
Для восприятия работ художника от зрителя необходимо попадание в ту духовную тональность, которая довлела над художником и вела его при создании тех или иных листов.

Вероятно, впечатление от работ Н. Эстиса, можно отдаленно определить таким понятием, как цветомузыка, но не в его банальном и прикладном, дискотечном варианте, а в том смысловом наполнении, которое придавал ему композитор А. Н. Скрябин. И если логическое ударение перенести на начало слова, то мы получим ориентиры для восприятия произведений Н. Эстиса.

Действительно — музыка без звука, внутренняя музыка души человека, которую возбуждают, направляют, форсируют, изменяют в тональности сочетанием, сопоставлением, контрастом красочных пятен сложного по замесу цвета. Вдобавок сами мазки — то точечные, то широкие и длинные, то узкие, как лезвие ножа, пересекающие композицию, то упругой, пульсирующей полосой стягивающие края листа, уходящие вглубь листа, стелющиеся по поверхности или многократно покрывающие ее — и формируют собственно композиционный строй листа. В работах художника встречаемся с вариантом цветовой композиционной разработки плоскости листа, пространственных соотношений в нем в его «чистом» виде, без опоры на перспективные изобразительные законы композиционного построения.

Н. Эстис так рассказывает о своем творчестве: «Одни художники изображают предметный, видимый мир во всем многообразии его проявлений; другие, я отношусь к их числу, стараются передать состояние души человека, не изображая видимый, реальный, материальный мир. Для этого,— продолжает он,— необходимо самому художнику «войти» в определенное эмоциональное состояние». Эстис формулирует его

**Из цикла «Данте».  
Лист 1. 1982  
Б., темпера**





Из цикла «Птицы». 1983  
Б., темпера

для себя как «состояние творческого озарения». Это не просто единичный импульс, а устойчивое состояние души художника, когда копящиеся подсознательные эмоции, чувства его духовного мира оформляются в образы, конкретную форму которым дает перенос их на поверхность листа. Художник прислушивается к «поведению» краски, не считая, его стихийным и руководит ее потоком, растеканием, проникновением одного цвета в другой и т. д.

Для творческого метода Н. Эстиса характерен длительный предварительный этап, когда он рисует с натуры, как бы закладывая в себя реальные впечатления и прообразы. Затем, в короткий период (в течение 2—3-х месяцев) реализует накопленное, «выплескивая» на листы мастерски и тонко организованные в цвете свои думы, эмоции, переживания. В эти моменты он создает до сотни и более крупноформатных листов. Их кажущаяся «неоформленность» дает широкий простор зрительским ассоциациям, которые, оттолкнувшись от листов художника, порой изменяются в очень широких пределах.

Главный творческий принцип художника он сформулировал так: «Я сам должен удивиться созданной вещи. Если не удивлюсь я, то и зрителю не будет



Из цикла «Птицы». 1982  
Б., темпера

интересно». Этому принципу Н. Эстис остается верен в своем творчестве. Пожелаем ему успехов на его трудном пути.

В. Перфильев

1977

Из цикла  
«Свет»

**Лист 1**  
Б., темпера. 57×41

1980

Из цикла  
«Птицы»

**Лист 1**  
Б., темпера. 42×60

**Лист 2**  
Б., темпера. 42×60

Из серии  
«Деревья»

**Лист 1**  
Б., темпера. 51×31

**Лист 2**  
Б., темпера. 32×52

1981

Из цикла  
«Птицы»

**Лист 1**  
Б., темпера. 48×60

**Лист 2**  
Б., темпера. 41×59

**Лист 3**  
Б., темпера. 42×60

**Лист 4**  
Б., темпера. 41×58

**Лист 5**  
Б., темпера. 41×58

**Лист 6**  
Б., темпера. 42×60

**Лист 7**  
Б., темпера. 41×59

Из серии  
«Деревья»

**Лист 1**

Б., темпера. 42×60

**Лист 2**

Б., темпера. 58×41

**Лист 3**

Б., темпера. 41×58

Из цикла  
«Пространство  
и сущность»

**Лист 1**

Б., темпера. 41×59

**Лист 2**

Б., темпера. 42×60

**Лист 3**

Б., темпера. 41×59

**Лист 4**

Б., темпера. 42×60

**Лист 5**

Б., темпера. 42×59

**Лист 6**

Б., темпера. 42×61

**Лист 7**

Б., темпера. 41×58

Из цикла  
«Свет»

**Лист 1**

Б., темпера. 61×43

**Лист 2**

Б., темпера. 41×59

Из цикла  
«Птицы»

**Лист 1**

Б., темпера. 43×61

**Лист 2**

Б., темпера. 42×60

**Лист 3**

Б., темпера. 40×43

**Лист 4**

Б., темпера. 42×60

**Лист 5**

Б., темпера. 42×60

Из серии  
«Деревья»

**Лист 1**

Б., темпера. 41×57

**Лист 2**

Б., темпера. 42×60

**Лист 3**

Б., темпера. 42×60

Из цикла  
«Пространство  
и сущность»

**Лист 1**

Б., темпера. 60×41

Из серии  
«Внутренняя  
форма»

**Лист 1**

Б., темпера. 42×60

**Лист 2**

Б., темпера. 41×58

**Лист 3**

Б., темпера. 41×58

Б., темпера. 41×58

Из цикла  
«Свет»

**Лист 1**

Б., темпера. 41×58

**Лист 2**

Б., темпера. 41×58

Из цикла

«Данте»

**Лист 1**

Б., темпера. 60×41

**Лист 2**

Б., темпера. 41×60

**Лист 3**

Б., темпера. 40×43

**Лист 4**

Б., темпера. 59×41

**Лист 4**

Б., темпера. 42×60

**Лист 5**

Б., темпера. 42×60

**Лист 6**

Б., темпера. 60×42

**Лист 7**

Б., темпера. 60×41

**Лист 8**

Б., темпера. 43×60

**Лист 9**

Б., темпера. 60×41

**Лист 10**

Б., темпера. 41×53

1983

Из цикла  
«Птицы»

**Лист 1**

Б., темпера. 48×61

**Лист 2**

Б., темпера. 42×60

**Лист 3**

Б., темпера. 41×59

**Лист 4**

Б., темпера. 43×61

**Лист 5**

Б., темпера. 42×60

**Лист 6**

Б., темпера. 42×60

**Лист 7**

Б., темпера. 59×42

**Лист 8**

Б., темпера. 42×61

**Лист 9**

Из цикла  
«Свет»

**Лист 1**

Б., темпера. 42×61

**Лист 2**

Б., темпера. 43×61

**Лист 3**

Б., темпера. 43×61

**Лист 4**

Б., темпера. 42×60

**Лист 5**

Б., темпера. 42×60

**Лист 6**

Из цикла  
«Крылья»

**Лист 1**

Б., темпера. 36×51

**Лист 2**

Б., темпера. 41×58

**Лист 3**

Б., темпера. 42×60

**Лист 4**

Б., темпера. 42×60

**Лист 5**

Б., темпера. 41×58

**Лист 6**

Б., темпера. 42×59

**Лист 7**

Б., темпера. 59×42

**Лист 8**

Б., темпера. 42×61

**Лист 9**

Из цикла  
«Свет»

**Лист 1**

Б., темпера. 42×61

## Список иллюстраций

Владимир  
Буйначев

**Работница.** 1979  
Дерево  
**Сбор урожая.** 1983  
Дерево  
**Длинноволосая девушка.** 1984  
Дерево  
**Потому что лето..** 1983  
Туф, известняк  
**Портрет Владимира Зазнобина.** 1975  
Дерево  
**Влюбленные.** 1981  
Дерево  
**Автопортрет.** 1983  
Туф, известняк

Валерий  
Гошко

**Д. Дефо «Робинзон Крузо».** Илл. 1982  
Б., акв.  
**Чаепитие в тундре.** Из серии «По Якутии». 1983  
Б., кар., гуашь  
**С. Голубов. Багратион.** Илл. 1976  
Б., тушь, перо  
**Русские хроники XIV в.** Илл. 1977  
Б., акв.  
**Натюрморт. Окно.** 1983  
Б., гуашь, кар.  
**Натюрморт. Окно.** 1983  
Б., гуашь, кар.  
**Ожидание.** Из серии «По Якутии». 1983  
Б., гуашь, кар.

Марина  
Кастальская

**Большой натюрморт с колонной.** 1982  
Тушь, перо  
**Из цикла «Преезд».** 1982  
Б., кар.  
**Из цикла «День за днем».** 1983  
Б., кар.  
**Бигуди.** 1983  
Б., фломастер  
**В мастерской.** 1982  
К., тушь, перо  
**Овраг. Гроза. Из серии «Прогулки вокруг Коломенского».** 1982  
Офорт, сухая игла, аквантина

Евгений  
Мациевский

**Комсомольская площадь. Дождь.** Из серии «Москва социалистическая». 1980  
Офорт  
**Лаговская крепость.** Из серии «Впечатления о Польше». 1983  
Б., акв., тушь, перо  
**Селезневская улица.** Из серии «Москва социалистическая». 1980  
Офорт  
**Петр I.** 1983  
Офорт  
**Покрова на рву.** 1983  
Офорт  
**Из серии «Праздники первых дней Октября».** 1983  
Б., акв.  
**Портрет К. К. Арцеулова.** 1982  
Офорт

Сергей  
Миклашевич

**Цыгане в Сокольниках.** Из серии «Москва и москвичи». 1980  
Офорт  
**Вечер в Рожественском монастыре.** Из серии «Московские монастыри». 1981  
Цв. офорт  
**Бородинский мост.** Из серии «Мосты и набережные». 1980  
Офорт  
**Буксиры.** Из серии «Старые корабли». Офорт  
**Улица в Касимове.** Из серии «Касимов». 1983  
Б., сепия  
**Парад ветеранов флота.** Из серии «Старые корабли». 1979  
Офорт  
**Отряд рабочей милиции.** Из серии «Из истории советской милиции». Офорт

Николай  
Эстис

**Из цикла «Крылья».** 1983  
Б., темпера  
**Из цикла «Птицы».** 1983  
Б., темпера  
**Из цикла «Свет».** 1982  
Б., темпера  
**Из цикла «Данте».** 1982  
Б., темпера  
**Лист 1.** 1982  
Б., темпера  
**Из цикла «Крылья».** 1983  
Б., темпера  
**Из цикла «Птицы».** 1982  
Б., темпера