

BEI UNS IN HAMBURG

integration • information • werbung

У НАС В ГАМБУРГЕ

интеграция • информация • реклама



MÖ-CITY-APOTHEKE

Mönckebergstr. 3 · Galeria Kaufhof · 20095 Hamburg
Tel. 040/879 78 30 · Fax 040/879 78 320

Посетите нашу аптеку в центре Гамбурга.
Наши русскоязычные специалисты компетентно
проконсультируют вас по вопросам применения
медикаментов и косметических средств.

Косметика от: Babor, Nuxe, Vichy,
Roche Posay, Hauschka, La Mer, Caudalie, Avene u.a.

РУССКАЯ АВТОШКОЛА



Berliner Tor

Beim Berliner Tor 2,
20099 Hamburg

Tel.: 040 243400
Fax.: 040 46631026

info@denis-fahrschule.de

www.denis-fahrschule.de



WEINSTOCK
Cosmetic & Reconstructive Dentistry

- Высокотехнологичные стоматологические услуги
- Эстетика и моделирование вашей улыбки
- Лазер, имплантаты, веселящий газ, 3D - сканирование

Tel.: 04023849904 | Oberer Landweg 18, 21033 Hamburg

www.Zahnarzt-Weinstock.de



Weinstock

Cosmetic & Reconstructive Dentistry



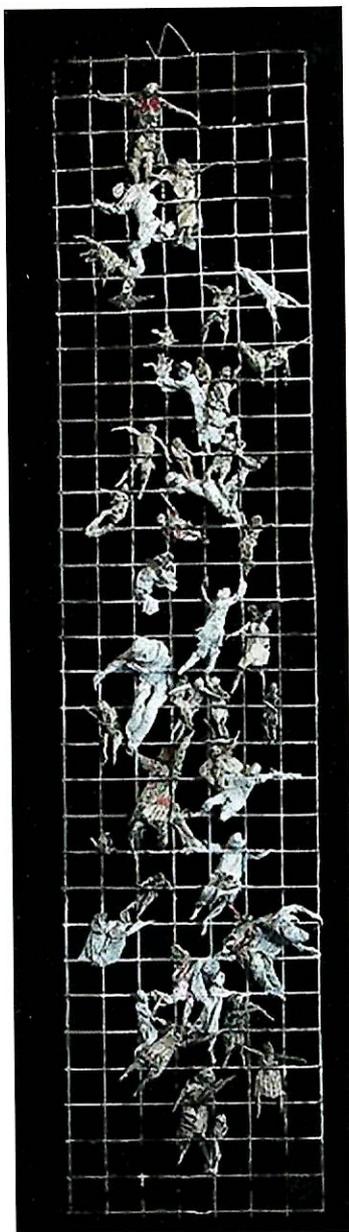
Weinstock.Dentistry.



Текст: ВЕРА ВЕНЕДИКТОВА

Границе — сто лет

В прошлые века граница между Данией и Германией была ареной жестоких конфликтов между датскими и немецкими королями. Особенно доставалось Шлезвигу – исторической области на севере Европы. Он оставался «яблоком раздора» до 1920 года. После Первой мировой войны по предложению союзных государств Антанты в северном и центральном секторах Шлезвига были проведены референдумы о будущей территориальной принадлежности земель. В северном Шлезвиге 80% проголосовали за присоединение к Дании, а в центральном – большинство за то, чтобы остаться в составе Германии. Таким образом сто лет назад на полуострове Ютландия была определена германо-датская граница, которая существует и сейчас.



Лидия Шульгина: «Лестница Якова». Газетная бумага, белила, металл. 80x21x5 см. 1999 г.

По поводу столетия со дня установления границы между Германией и Данией Рендсбургское Atelier4und20 совместно с Sydslesvigsk Forening и XBunker –Multikulturhuset Sonderborg устраивают «трансграничную» художественную выставку «Сто лет границе».

Для выставки жюри отобрало 45 произведений 38 художников Германии и Дании, которые освещают эту тему в разных техниках. Среди отобранных – работы Лидии Шульгиной и Николая Эстиса. Гамбуржцам давно и хорошо известно творчество этой замечательной пары.

Судьба отмерила Лидии Шульгиной совсем недолгий срок. Но и за этот срок она успела сделать очень много. Ее иллюстрации к сказкам А. Милна, Л. Кэрролла, С. Козлова, стихам и переводам Б. Заходера и другим произведениям вызывали восхищение детей и взрослых. Многие созданные ею иллюстрации хранятся в Государственной Третьяковской галерее и в Государственном литературном музее (Москва). В 90-х годах она освоила новый вид искусства – скульптуры из подсобных материалов с использованием клея и водоземлемой краски по мотивам Ветхого Завета. Эта тема давно занимала ее воображение. «Фигуры, созданные с явной ссылкой на Библию, но из новейших газет, это мост между прошлым и настоящим», – говорила она. В ее умелых руках оживали святые и ангелы, начинали жить в мастерской, а затем в музеях разных городов и стран.

Изучив каталог работ Шульгиной, жюри выбрало «Лестницу Якова», выполненную на проволочной основе. Но оказалось, что именно этой работы в мастерской нет – она находится в Третьяковской галерее. Есть такая же работа, только с использованием дерева. И она была принята жюри.



Николай Эстис. Из цикла «Вавилоны». Бумага, темпера. 80x21 см. 1999 г.

Библейской теме посвящены и многие живописные работы Николая Эстиса. Представленная на выставке картина из цикла «Вавилоны» совсем не случайно выбрана жюри. Она подтверждает основную идею экспозиции – граница разделяет народы и страны, но разве не лучше жить в мире и согласии и сообща строить будущее?

Выставку покажут в пяти выставочных местах в Шлезвиг-Гольштейне и Южной Ютландии. Она уже работает во Flandernbunker в Киле.

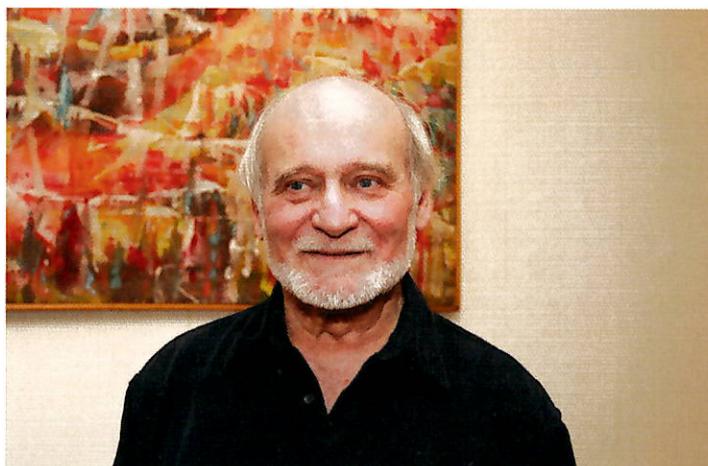
Информацию о выставке можно получить на сайте:

<https://www.atelierwetttersberg.de/3/100-jahre-grenze>.

Каталог заказывайте по адресу: renate.basten@web.de.

Текст: ВЕРА ВЕНЕДИКТОВА

Николай Эстис родился 8 августа 1937 года в Москве. Вообще же семья Николая Эстиса жила на Украине, в городе Хмельник Винницкой области. Перед самой войной отца направили в Киев на курсы. На выходной семья приехала к нему и в этот же день началась война. Отец сразу же ушел на фронт. Матери с двумя маленькими детьми чудом удалось эвакуироваться. Это определило судьбу всей семьи – во время оккупации погибли почти все евреи города.



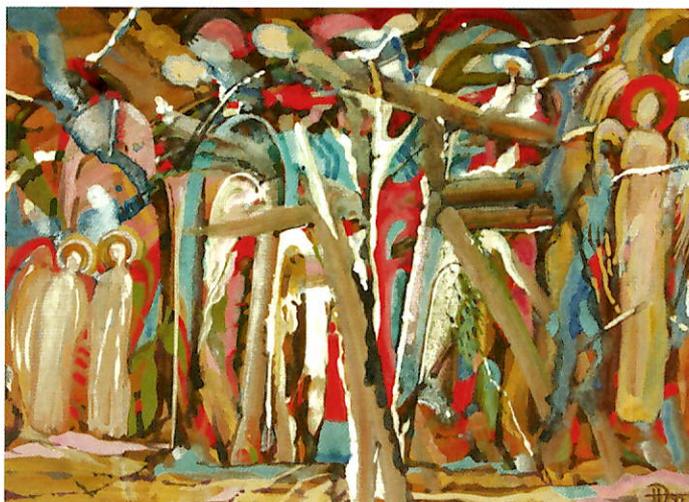
Художник с 60-летним стажем!

Из воспоминаний Н. Эстиса: «Вернувшись в Хмельник из эвакуации, я попал в атмосферу черного антисемитизма... Я чувствовал напряжение, витавшее в воздухе, острее других. Значит, и отвечал острее. Этот факт моей личной биографии определил многое и во взрослой жизни». Тема еврейства стала для художника определяющей.

В 1954 году, окончив среднюю школу в г. Хмельнике, Николай уехал в Москву. В 1958 году окончил Московское художественно-графическое училище. Последующие два года служил рядовым в Советской армии.

С 1960 года он жил в Москве и работал как свободный художник. С начала 60-х годов — участник московских, республиканских и всесоюзных выставок. В 1966 состоялась первая персональная выставка в Москве. С тех пор прошло больше 70 персональных выставок Николая Эстиса в России и других странах. Он неоднократно удостоивался различных стипендий и премий.

С середины 60-х — регулярные поездки в Дома творчества Союза художников, где созданы сотни графических и живописных работ. В 1971-1972 годах — серия литографий «По мотивам поэзии Федерико Гарсиа Лорки», листы из которой куплены многими российскими музеями. В 1978 году состоялась персональная выставка Николая



Эстиса в Доме дружбы с народами зарубежных стран, посвященная памяти поэта.

В 1982-1983 годах произведения художника были представлены во многих городах России на большой персональной передвижной выставке. В 1987 году, к 50-летию Николая Эстиса, Московский областной художественно-исторический музей (г. Истра) организовал его ретроспективную выставку. Самая большая персональная выставка художника состоялась в 1994 году в семи залах Центрального Дома художника на Крымском валу в Москве.

С 1996 года он живет и работает в Гамбурге и Москве, активно выставляясь (в ряде случаев с Лидией Шульгиной) в России, Германии и других странах. Работы художника находятся в частных собраниях и музеях многих стран мира (в том числе - в Государственной Третьяковской галерее, Музее изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Государственном литературном

музее, Музее современной истории России, коллекция Министерства культуры и Союза художников России (Москва), в Пермской картинной галерее, в художественных музеях Орла, Ярославля, Петрозаводска, Мурманска и других российских городов, а также в Государственном художественном музее Эстонии, в собрании Костани в Греции, в собрании Дойче Банка в Германии, в собрании Академии Искусств и Наук США и др.).

Выставки работ Н. Эстиса и встречи со зрителями проходили в еврейских общинах и галереях Москвы, Берлина, Гамбурга, Мюнхена, Киля, Любека и др. Николай Эстис много лет принимает активное участие в работе конференций и конгрессов, проводимых факультетом психологии МГУ, связанных с природой и психологией творчества.

В периодической печати и в сборниках опубликовано больше 100 статей о творчестве художника. В последние несколько лет «Независимая газета» (Москва) опубликовала ряд эссе Николая Эстиса под рубрикой «Воспоминания художника с 50-летним стажем» и постоянно использует его работы как иллюстрации к своим материалам.

Николай Эстис — член Союза художников России, Германии и Международной Ассоциации художников. Его имя внесено в Российскую еврейскую энциклопедию (Москва 1997; т. 3, с. 471), и в энциклопедию «Художники всех времен и народов» (Мюнхен, 2003; т. 33).